THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00gale_9

Produit de la vente

Frs 7,502,82

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

Faïences, Porcelaines, Orfèvrerie, Émaux, Ivoires

SCULPTURES, PENDULES, BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries au point - Étoffes

TAPISSERIES DES GOBELINS

DE CADILLAC, DES FLANDRES & D'AUBUSSON

Tableaux Anciens

PAR VAN BLOEMEN, H. DANLOUX, J. DUCREUX, J.-B. GREUZE, VAN DER MEULEN, TAUNAY, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, PASTELS

PAR DUMONSTIER, FRAGONARD, GREUZE, GROS, INGRES, NICOLLE, VINCENT, ETC.

Composant la Collection de Feu M. LE COMTE DE REISET

Ancien Ministre Plénipotentiaire

PROVENANT DU CHATEAU DU BREUIL-BENOIT (EURE)

Et dont la VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES aura lieu

Par suite du Décès de Madame la COMTESSE DE REISET

Et en vertu d'un Jugement du Tribunal civil d'Évreux

A PARIS, HOTEL DROUOT, SALLES N^os 9, 10 & 11 RÉUNIES

Du Lundi 30 Janvier 1922 au Jeudi 2 Février 1922

Et SALLE N° 11, le Vendredi 3 Février 1922

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

M^e HENRI BAUDOIN
Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte

M. JULES FÉRAL
Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Janvier 1922, de 2 heures à 6 heures

(ENTRÉE PAR LA RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères ou *17,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 30 Janvier 1922

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Pastels . . . . . 1 à 117

Mardi 31 Janvier 1922

Orfèvrerie . . . . . 248 à 261
Émaux . . . . . 262 à 288
Ivoires . . . . . 289 à 295
Bois sculptés . . . . . 296 à 304
Objets variés, Monnaies . . . . . 323 à 364

Mercredi 1er Février 1922

Sculptures diverses . . . . . 305 à 322
Pendules . . . . . 365 à 377
Sièges . . . . . 404 à 414, 427 à 435
Meubles . . . . . 436 à 463, 485 à 508

Jeudi 2 Février 1922

Bronzes . . . . . 378 à 395
Sièges . . . . . 396 à 403, 415 à 426
Meubles . . . . . 464 à 484
Tapisseries au point . . . . . 509 à 523
Tapisseries . . . . . 524 à 563

Vendredi 3 Février 1922 (Salle N° 11)

Grès, Faïences variées . . . . . 118 à 159
Faïences italiennes et hispano-mauresques . . . . . 160 à 184
Porcelaines . . . . . 185 à 247

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

AQUARELLES
DESSINS, GOUACHES, PASTELS
GRAVURES
ANCIENS ET MODERNES

BAUR
(JOHANN-WILHEM)
Strasbourg, 1600 † Vienne, 1642

1 — *Palais au bord de la mer.*

Gouache.

Signée et datée : *1640.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

Collection Jules Boilly, vente à Paris les 19-20 mars 1869.

N° 3 du Catalogue.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

2 — *Portrait présumé de Madame de Pompadour.*

Elle tient un petit chien dans ses bras.

Pastel de forme ovale.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

CHAMPAIGNE

(École de PH. DE)

3 — *Suite de huit portraits,* renfermés dans quatre cadres.

Dessins au crayon noir et à l'estompe.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

DUMONSTIER

(DANIEL)

Paris, 1574 † Paris, 1646

4 — *Deux Portraits d'Hommes.*

Dessins au crayon noir rehaussés de sanguine, dans la même monture.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DUMONSTIER

(Atelier des)

5 — *Jeune Homme en buste, les cheveux frisés.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII[e] siècle)

DEUX PENDANTS

6 — *Danse champêtre.*

7 — *Paysage traversé par un cours d'eau.*

Gouaches.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

8 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette.*

Dessin à la plume de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(XVI• siècle)

9 — *La Vierge, l'Enfant et quatre Saints Personnages.*

Au verso : une étude de torse.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

10 — *Ruines et figures.*

Sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(D'après H.)

11 — *La Bonne mère.*

12 — *Le Serment d'amour.*

Gravures en noir, par DE LAUNAY et J. MATHIEU.

GÉRARD

(FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, BARON)

Rome, 1770 † Paris, 1837

13 — *Jeune Femme, en buste et de profil, à droite.*

Dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleur.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON

(ANNE-LOUIS)

Montargis, 1767 † Paris, 1824

14 — *La Reine Hortense.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

15 — *Un Gentilhomme assis.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

Collection Jules Boilly, vente à Paris les 19-20 mars 1869.
N° 137 du Catalogue.

Mentionné dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre de J.-B. Greuze*, par M. Jean Martin, N° 1527.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

16 — *Une Jeune mère coiffant son enfant.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Collection J. Boilly, vente citée, nº 134 du Catalogue.

GREUZE

(D'après J.-B.)

17 — *L'Enfant au chien.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

L'œuvre originale du Maître est conservée à la Collection Wallace, à Londres.

GROS

(ANTOINE-JEAN, BARON)

Paris, 1771 † Bas-Meudon, 1835

18 — *Bonaparte pardonnant aux Révoltés du Caire.*

Au verso : Orientaux implorant la clémence du général.

Dessin au crayon noir, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

Reproduit dans Delestre : *Gros et ses ouvrages*, édit. Renouard, 1867.

Collection J. Boilly, vente citée, nº 140 du Catalogue.

HUET

(D'après J.-B.)

19 — *Les Echasses.*

20 — *Le Coq secouru.*

Gravures en couleur, par Bonnet.

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE-AUGUSTE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

21 — *Bonaparte Ier Consul.*

Première pensée du tableau exécuté pour la ville de Liège.

Dessin à la plume et au lavis de sépia et d'encre de Chine.

Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Collection Jules Boilly, vente à Paris les 19-20 mars 1869.

N° 147 du Catalogue.

Gravé au trait par Achille Réveil.

JOLLAIN

(NICOLAS-RENÉ, *dit* LE VIEUX)

École française, fin du XVII[e] siècle, commencement du XVIII[e] siècle

22 — *Madame de Maintenon.*

Dessin à la sanguine.

Signé et daté : *1709.*

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

MENGS

(D'après ANTON-RAPHAEL)

23 — *Portrait de la Femme du peintre Alexandre Thiele.*

Pastel. Signé d'un monogramme et daté : *1858.*

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

MEULEN

(ADAM-FRANS VAN DER)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690

24 — *Portrait équestre de Louis XIV.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Collection J. Boilly, vente citée, nº 24 du Catalogue.

MOREAU LE JEUNE

(D'après)

25 — *Projet d'un monument à ériger pour le roi.*

Gravure en couleur par JANINET, 1790.

NICOLLE

(V.-J.)

1759 † 1813

26 — *Vue du Capitole.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

PAJOU

(CONSTANTIN)

École française, XVIII[e] siècle

27 — *Allégorie sur la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI.*

Dessin au crayon noir, de forme ronde.

Signé à gauche.

Diam., 22 cent.

POURBUS

(Attribué à FRANS)

28 — *Jeune Femme en buste avec fraise tuyautée.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

SENÉ

École française, XVIII[e] siècle

DEUX PENDANTS

29 — *Portrait d'une Jeune Fille coiffée d'une fanchon.*

30 — *Portrait d'un Garçonnet vêtu de bleu.*

Pastels de forme ovale.

L'un signé à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

SWEBACH DES FONTAINES

(D'après)

31 — *Caffées des Patriotes.*

Gravure en couleur par J.-B. MORRET.

VELASQUEZ

(D'après)

32 — *Portrait de l'Amiral Pulido Pareja.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

Collection J. Boilly, vente citée, nº 62 du Catalogue.

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

Paris, 1746 † Paris, 1816

33 — *Portrait de Jeune Femme coiffée d'un bonnet de mousseline.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de sanguine.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

34 — Sous ce numéro, plusieurs gravures non cataloguées et un cadre en bois sculpté et doré.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BEAUBRUN

(Attribué à HENRI)

35 — *Portrait de Jeune Femme, les cheveux ornés de laurier.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg. 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

BELLE

(Attribué à ALEXIS-SIMON)

36 — *Portrait présumé de la Comtesse de Verrue.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

BLOEMEN

(PIETER VAN)

Anvers, 1657 † Anvers, 1720

37 — *Paysage d'Italie.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

CARAVAGE

(MICHELANGELO AMERIGHI, dit LE)

Caravaggio, 1569 † Porto-Ercole, 1609

38 — *Portrait du Maître.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 90 cent.

Collection du Cardinal Fesch, vente du 17 avril 1843.
N° 160 du Catalogue où l'œuvre est mentionnée comme provenant de l'ancienne galerie d'Orléans.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

39 — *Portrait d'un Prince en armure.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 92 cent.

CHAMPAIGNE

(École de PHILIPPE DE)

40 — *Un Officier, en armure avec un manteau rouge.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHAMPAIGNE

(École de PHILIPPE DE)

41 — *Portrait du Prince de Conti.*

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 94 cent.

CHAMPAIGNE

(École de PHILIPPE DE)

42 — *Louis XIII en armure.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728 † Paris, 1806

43 — *Portrait en buste de Marie-Antoinette.*

Toile de forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

CLOUET

(École des)

44 — *Henri II.*

Toile. Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 12.

COELLO

(École d'A.-S.)

45 — *Portrait de l'Infante Isabelle d'Espagne.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 88 cent.

COELLO

(D'après A.-S.)

46 — *Une Princesse, en buste, une fraise autour du cou.*

Métal. Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

CORNEILLE DE LYON

La Haye, début du XVI[e] siècle † vers 1574

47 — *Un Gentilhomme en buste, sur fond vert.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

CORRÈGE

(Ecole du)

48 — *La Vierge et l'Enfant aux fleurs.*

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 78 cent.

CORRÈGE

(D'après ANTONIO ALLEGRI, dit LE)

49 — *La Madeleine pénitente.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809

50 — *Portrait de Femme.*

Les cheveux poudrés, ornés d'un ruban jaune, un fichu de gaze sur les épaules.

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

DAVID

(D'après J.-L.)

51 — *Le Général Bonaparte.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

DESHAYS DE COLLEVILLE

(FRANÇOIS-BRUNO)

52 — *Jeune Femme pinçant de la guitare.*

Bois de forme ovale. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

DUCREUX

(JOSEPH)

Nancy, 1737 † Paris, 1802

53 — *Fillette en buste, le corsage vert.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

DYCK

(Ecole de A. VAN)

54 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

(XVII[e] siècle)

55 — *La Vierge et l'Enfant entourés d'anges.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XV[e] siècle)

56 — *La Vierge et l'Enfant Jésus à l'œillet.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII[e] siècle)

57 — *Portrait d'un Officier en veste de buffle.*

Toile. Haut., 1 m. 32 ; larg., 96 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII[e] siècle)

DEUX PENDANTS

58 — *Saints en extase.*

Métal. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XV• siècle)

59 — *La Vierge à la poire.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI• siècle)

60 — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormis.*

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

(Commencement du XVII• siècle)

61 — *Portrait de Femme coiffée d'un voile blanc.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVII• siècle)

62 — *Paysage avec villageois sur une route.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

(Commencement du XVII• siècle)

63 — *Diane.*

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 18; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVI[e] siècle)

64 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean, Sainte Marguerite et un Evêque.*

Bois. Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 20.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVI[e] siècle)

65 — *Portrait d'une Jeune Femme coiffée d'un hennin.*

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

66 — *Marie-Antoinette.*

Toile de forme ovale. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

67 — *Portrait d'Homme en habit rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

68 — *Portrait présumé du marquis de Lauriston.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

69 — *Portrait présumé de Clotilde de Sardaigne, sœur de Louis XVI.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX[e] siècle)

70 à 73 — *Les Quatre saisons.*

Suite de quatre toiles décoratives.

On lit au dos : *Peint par Boilly pour M[me] Tallien.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX[e] siècle)

74 — *Portrait du Prince de Croy, archevêque de Rouen.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE GÉNOISE

(XVII[e] siècle)

75 — *Portrait de Jeune Fille, un collier de perles autour du cou.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVI[e] siècle)

76 — *Un Gentilhomme en pourpoint rouge.*

Toile. Haut., 1 m. 23; larg., 90 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

77 — *Portrait d'un Prince en pourpoint brodé.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 83 cent.

ÉCOLE MILANAISE

(XVII[e] siècle)

78 — *La Nativité.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE RHÉNANE

(XVI[e] siècle)

79 — *L'Adoration des Mages.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ROMAINE

(XVII[e] siècle)

80 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux religieux.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE DE SOUABE

(XV^e siècle)

81 — *Le Christ et deux personnages attablés.*

Fond gaufré et doré.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

82 — *Jeune Fille en buste.*

Les cheveux bruns, bouclés sur le front et les oreilles; un fichu de mousseline de couleur lilas passé autour du cou et noué sur la poitrine.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GREUZE

(École de J.-B.)

83 — *Fillette en buste, corsage rouge.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

GREUZE

(École de J.-B.)

84 — *Buste d'Enfant.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

JOUVENET

(Attribué à JEAN)

85 — *Portrait de l'Artiste.*

Une gravure en noir, d'après le portrait du maître conservé au Musée du Louvre, est jointe à ce numéro.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 32.

KESSEL

(JAN VAN)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679

86 — *La Toilette des chats.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

LAMPI

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

87 — *Portrait de l'Impératrice de Russie.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAMPI

(École de J.-B.)

88 — *Portrait d'un Jeune Prince en habit rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

LÉPICIÉ

(D'après N.-B.)

89 — *Jeune Garçon en habit gris.*

Toile de forme ovale. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

LARGILLIÈRE

(École de N. DE)

90 — *Portrait de Femme cueillant un œillet.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

MEULEN

(ADAM-FRANS VAN DER)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690

DEUX PENDANTS

91 — *L'Attaque d'un convoi.*

92 — *Choc de cavaliers.*

Signés.

Bois de forme ovale. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

93 — *Le Roi Louis XIV.*

Toile de forme ovale. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD
(École de)

94 — *La Marquise de Sévigné.*

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

MIGNARD
(École de)

95 — *Portrait présumé de M^lle de La Vallière.*

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 88 cent.

MIGNARD
(École de)

96 — *Jeune Femme en robe rose ornée d'une chaîne de perles.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

MIGNARD
(École de)

97 — *Portrait de Jeune Homme en cravate de dentelle à nœud rouge.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

MIGNARD
(École de)

98 — *Portrait de Jeune Princesse en corsage rouge.*

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 28 cent.

MIGNARD
(École de)

99 — *Portrait présumé d'Anne-Louise de Bourbon.*

Toile de forme ovale. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

MIGNARD
(École de)

100 — *Louis XIV enfant.*

Toile de forme ovale. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

MOREELSE
(Attribué à PAULUS)

101 — *Jeune Femme blonde, une fraise rigide et un collier de perles autour du cou.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

PALAMÈDES
(Attribué à ANTHONIE)

102 — *La Collation.*

Cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

POURBUS

(Attribué à)

103 — *Portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 88 cent.

POURBUS

(École des)

DEUX PENDANTS

104 — *La Duchesse de Beaufort.*

105 — *La Princesse de Conti.*

Toiles. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

POURBUS

(École des)

106 — *Portrait de Marguerite de France.*

Toile. Haut., 1 m. 90; larg., 72 cent.

POUSSIN

(École du)

107 — *L'Adoration du Veau d'or.*

Toile. Haut., 1 m. 04; larg., 1 m. 42.

RIGAUD

(École de H.)

108 — *Portrait du Comte de Cayeux.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

SARTO

(École d'ANDREA DEL)

109 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.*

Bois. Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 02 cent.

SCHALCKEN

(Genre de G.)

110 — *Vieille Femme comptant de la monnaie à la lueur d'une bougie.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830

111 — *Paysage montagneux, avec personnages dansant sur une route au premier plan.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

VANLOO

(D'après CARLE)

112 — *Portrait de Louis XV.*

Toile. Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 14.

VERDUSSEN

(Attribué à J.-P.)

113 — *L'Attaque du carrosse.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 83 cent.

VERONÈSE

(École de PAUL)

114 — *Portrait de Femme en buste.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme)

115 — *Paësiello composant.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 98 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(École de Mme)

116 — *Une Musicienne, en robe blanche.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 78 cent.

VOUET

(École de SIMON)

117 — *La Vierge glorieuse.*

Toile. Haut., 1 m. 33; larg., 1 mètre.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

GRÈS, FAIENCES VARIÉES

118 — Deux cruches en ancien grès, l'une à décor de personnages, l'autre, de médaillons et palmettes en bleu.

119 — Cruche, décorée sur fond bleu de motifs en losanges. Ancien grès de Raeren.

120 — Cruche, décorée de bustes sous des arcades. Ancien grès de Raeren.

121 — Chope en ancienne terre brune allemande, décorée d'un oiseau sur une branche d'arbre en dorure ; couvercle et base en étain.

122 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décorées de plantes aquatiques en bleu.

123 — Trois assiettes en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de fleurs et oiseaux.

124 — Deux plats variés en ancienne faïence de Delft, l'un décoré en bleu : rocher fleuri ; l'autre, polychrome, à ustensiles.

125 — Assiette en ancienne faïence de Delft : fleurs et oiseaux.

126 — Plat et six assiettes en ancienne faïence de Delft, décor rayonnant et fleurs en bleu et en couleurs.

127 — Petite potiche et deux cornets à pans en ancienne faïence de Delft, décorés de réserves fleuries et oiseaux, ainsi que de quadrillés. Rehauts de dorure.

128 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Delft, décoré de lambrequins en bleu.

129 — Deux vases en ancienne faïence de Delft, décorés de marines et de rocailles en bleu.

130 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Delft, décor à la haie fleurie avec perroquet et insectes dans le goût chinois.

131 — Deux bouteilles avec renflement au col, décor de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

132 — Deux assiettes, décorées l'une d'un perroquet sur un arbuste, l'autre de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

133 — Vase avec couvercle, orné d'un médaillon à sujet de style antique ; fond simulant le marbre. Céramique anglaise. Fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

Il est accompagné d'un socle à guirlandes et mufles de lions de même céramique.

134 — Quatre plats variés en ancienne faïence de la suite de Palissy : Persée et Andromède ; Salomé ; Diane et Actéon ; mascaron et compartiments réguliers.

135 — Bouquetière-applique à deux compartiments, décor de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

136 — Petit buste en ancienne terre de Lorraine, représentant Henri IV revêtu d'une armure en partie recouverte d'une draperie.

Ce buste est accompagné d'une petite vitrine.

137 — Vase avec couvercle dressé sur un tertre sur lequel sont groupés deux petits bacchants jouant avec une chèvre. Ancienne faïence blanche de Lorraine.

138 — Deux figurines en ancienne terre de Lorraine : Louis XVI et Marie-Antoinette debout.

139 — Vase en ancienne faïence de Nevers, à décor de personnages dans le goût chinois.

140 — Gourde en ancienne faïence de Nevers, décorée sur chaque face de scènes religieuses et d'inscriptions.

141 — Plat rond en ancienne faïence de Nevers, décoré en jaune et blanc sur fond bleu de branchages fleuris et oiseaux.

142 — Bénitier en ancienne faïence de Sinceny, décor à la pagode avec oiseaux et insectes.

143 — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

144 — Deux petits compotiers en ancienne faïence de Rouen, décor au carquois ; bordures à rocailles.

145 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, décoré, au centre, d'une rosace, avec lambrequins au marli.

146 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la pagode ; marli à quadrillés et réserves fleuries.

147 — Deux bannettes variées en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne et à la double corne.

148 — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor de fleurs et quadrillés.

149 — Christ en ancienne faïence de Rouen sur croix en bois dressée sur une base également en ancienne faïence de Rouen à guirlandes de fleurs en bleu, vert, rouge et jaune d'ocre.

150 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins en bleu.

151 — Trois sucrières, décorées en bleu, en anciennes faïences de Rouen et de Moustiers.

152 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers : écusson d'armoiries et guirlandes de fleurs en bleu.

153 — Plat ovale, décoré de figures et d'animaux grotesques en vert et orange. Ancienne faïence de Moustiers.

154 — Assiette, décorée de fleurs en vert, orange et bleu avec filets orange à la bordure. Ancienne faïence de Moustiers.

155 — Assiette, décorée de fleurs en bleu, vert et jaune. Ancienne faïence de Moustiers.

156 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Marseille : paysages animés entourés de branches de fleurs.

157 — Quatre bouteilles de pharmacie en ancienne faïence du Midi, décorées en bleu de serpents enlacés, de fleurs et d'inscriptions.

158 — Grande jardinière en ancienne faïence française : anses-mascarons et feuillages en bleu.

159 — Chauffe-mains en forme de livre, en ancienne faïence, décoré de personnages et cavalier se détachant sur fond jaune chamois.

FAIENCES ITALIENNES
ET HISPANO-MAURESQUES

160 — Bas-relief en terre émaillée blanc, jaune et bleu, de la suite des Robbia, représentant la Vierge à mi-corps allaitant l'Enfant Jésus.

161 — Coupe ronde sur piédouche bas en ancienne faïence de Gubbio ; décor à reflets rouge-rubis représentant une chimère en léger relief. Au marli, une rangée de pommes de pin.

162 — Petit plat rond en ancienne faïence de Deruta, à décor rayonnant à reflets métalliques jaune-chamois.

163 — Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu et jaune-chamois à reflets métalliques ; au fond : Saint Jérôme ; au marli, des imbrications, des oves et des feuillages.

164 — Coupe sur piédouche bas et à bords lobés, en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée d'un amour et de trophées guerriers.

165 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : les Neuf Muses.

166 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, orné d'une composition à nombreux personnages, relative à l'histoire de Mutius Scevola. Au revers, la date : *1548*.

167 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, représentant Apollon et les muses sur fond de paysage.

168 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino : Moïse frappant le rocher. Composition animée de nombreux personnages. Cadre doré.

169 — Coupe ronde à bords lobés sur piédouche bas en ancienne faïence d'Urbino. Composition relative à l'histoire de Circé.

170 — Coupe ronde sur piédouche bas en ancienne faïence d'Urbino. Composition à nombreux personnages, à l'intérieur d'un bâtiment à colonnes.

171 — Petit plat rond en ancienne faïence d'Urbino, décoré, sur fond de paysage, d'un enfant nu, jouant avec un oiseau attaché à un fil.

172 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : Actéon changé en cerf, avec écusson d'armoiries.

173 — Grand plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein d'une scène de combat.

174 — Coupe ronde, à bords godronnés, en ancience faïence d'Urbino, décorée, sur fond de paysage, d'un sujet relatif à l'histoire de Judith et Holopherne.

175 — Deux plats ronds en ancienne faïence d'Urbino, décorés, chacun, d'un paysage montagneux avec vue de château, cours d'eau et habitations. A la partie supérieure de ces deux plats se trouve un écusson d'armoiries.

176 — Plateau sur piédouche en ancienne faïence d'Urbino : Amour entouré de grotesques.

177 — Grand plat en ancienne faïence d'Urbino, orné d'un écusson d'armoiries et de grotesques.

178 à 180 — Trois coupes godronnées en ancienne faïence d'Urbino, à sujets mythologiques.

181 — Coupe ronde sur piédouche bas, en ancienne faïence italienne, rehaussée de reflets rouge-rubis à Gubbio, décorée de deux bustes conjugués d'homme et de femme, avec banderole portant l'inscription : *ANNTASILEA DIVA MIA BELLA.*

182 — Deux légumiers ronds avec couvercles en ancienne faïence du Nord de l'Italie, décor de fleurs ; boutons de couvercles en forme d'artichauts.

183 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques; au fond, un aigle aux ailes éployées; alentour, des rinceaux feuillagés.

184 — Plateau rond à bords relevés en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne, sur fond semé de feuillages. Revers orné de cercles concentriques. Emaux bleus et jaunes à reflets métalliques.

PORCELAINES

185 — Deux petits candélabres formés chacun d'une perruche sur un rocher en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze doré.

186 — Petit vase rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs; monture en bronze doré.

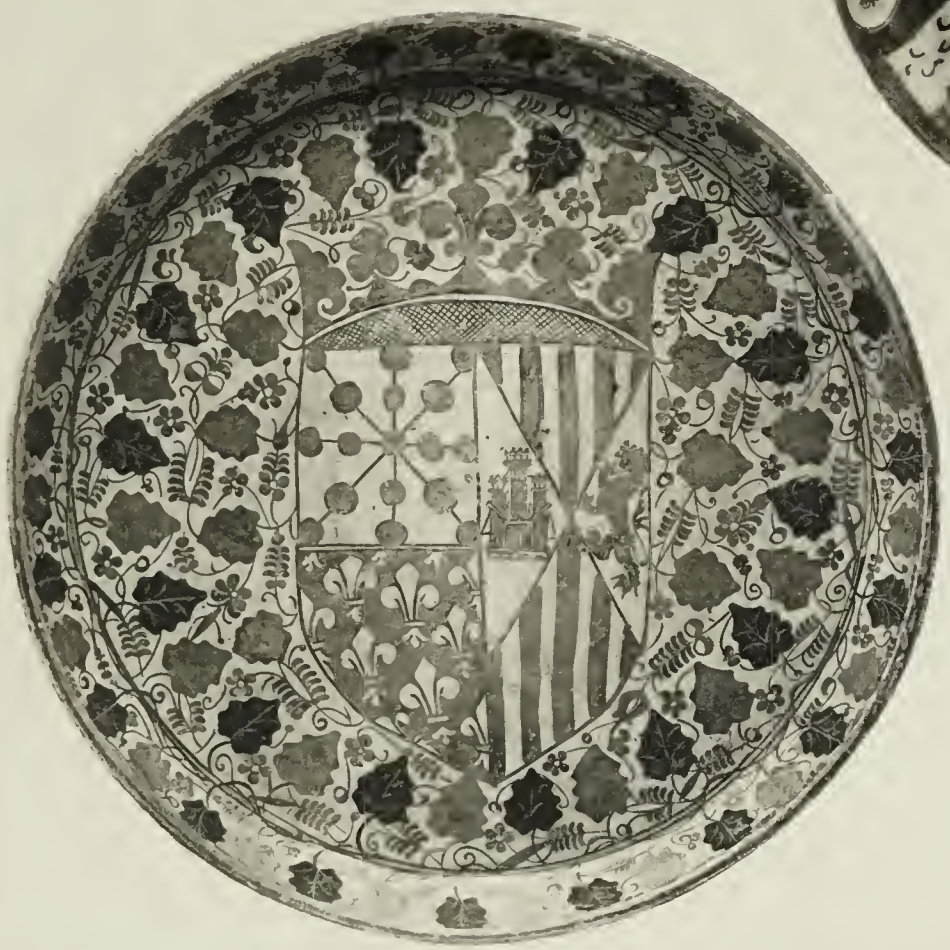
187-188 — Quinze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décors variés polychromes.

189 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées, au centre, d'un arbuste et, au marli, de fleurs et de feuillages.

190 — Oiseau de proie perché sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung.

191 — Quatre plats ovales, en deux dimensions, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'armoiries et petits bustes.

181



184

163

Hélio Léon Marotte Paris

192-193 — Quinze assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décors variés de fleurs et armoiries.

194 — Trente et une assiettes et trois compotiers en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés de fleurs en camaïeu violet et d'ornements en dorure.

195 — Six assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées au centre d'un bouquet de fleurs et, au marli, d'un semis de fleurs.

196 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées au marli de guirlandes de fleurs et, au centre, d'un bouquet de roses.

197 — Sept assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or.

198 — Deux flambeaux, décorés chacun d'une figure de guerrier de style antique. Porcelaine de Chelsea, fin du XVIII^e siècle ou commencement du XIX^e siècle.

199 — Quatorze assiettes creuses et treize assiettes plates en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorées de fleurs en bleu, avec marlis à vanneries gaufrées sous couverte.

200 — Sucrier sur plateau fixe et avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de fleurs en bleu.

201 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées en grisaille sur fond bleu de bustes et d'attributs orientaux. Sur la tasse, l'inscription : *Ambassadeurs du Sultan admis à l'audience du Roi, le 10 Aoust 1788* et leurs noms. Dans un écrin du XVIII^e^ siècle.

Citées dans : *Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette*, par le Comte de Reiset, page 410.

202 — Soucoupe, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

203 — Six soucoupes, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

204 — Deux jardinières ovales, décorées de rinceaux et à anses-mascarons. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

205 — Théière et sucrier avec couvercle, pot à lait, tasse et soucoupe, décor de rinceaux dorés. Ancienne porcelaine blanche dure de Sèvres.

206 — Deux rafraichissoirs avec couvercles, décorés de fleurs. Ancienne porcelaine à la Reine.

207 — Petit service en ancienne porcelaine à la Reine, à décor de barbeaux. Il se compose d'un plateau, d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'une tasse et d'une soucoupe.

208 — Assiette en ancienne porcelaine à la Reine ; au centre, médaillon à oiseaux ; marli à réserves et monogramme couronné.

209 — Deux petits vases à anses-têtes de boucs, décor de guirlandes de fleurs avec rinceaux dorés. Ancienne porcelaine de Paris.

210 — Cafetière et sucrier avec couvercles, trois tasses et trois soucoupes, en ancienne porcelaine de Paris, à décor de guirlandes de fleurs.

211 — Petit cabaret en porcelaine de Paris, époque Empire, à décor de paysages animés, fond rose. Il comprend une théière et un sucrier avec couvercle, deux tasses avec soucoupes et un plateau.

212 — Deux assiettes, l'une en ancienne porcelaine de Boissette à décor de feuillages en dorure, et l'autre en ancienne porcelaine de Paris, décor de barbeaux.

213 — Sucrier rond avec couvercle, présentoir lobé, cinq tasses et six soucoupes variées, en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor d'animaux, fruits, etc., en camaïeu violet.

214 — Verseuse, cinq tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Hœchst, décorées de fleurs et de fruits en camaïeu violet.

215 — Cafetière avec couvercle en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor de fruits et d'animaux en camaïeu carmin.

216 — Deux coupes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de paysages animés ; pieds et bordures en bronze doré.

217 — Petit sucrier rond avec couvercle, accompagné d'un plateau à bords festonnés, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

218 — Deux tasses avec soucoupes, décorées de paysages animés à réserves sur fond violacé et doré. Ancienne porcelaine de Saxe.

219 — Marchand d'oiseaux debout en ancienne porcelaine de Saxe.

220 — Petit vase ovoïde en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de sujets galants; base en bronze doré à guirlandes.

221 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Saxe décorée de branchages fleuris et insectes, anses à volutes et bustes de femmes; marque aux poignards; bordure, guirlande et base en bronze doré.

222 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et animaux dans le goût chinois.

223 — Candélabre à trois lumières en ancienne porcelaine de Saxe et bronze doré; la tige est formée d'un dragon porté par trois têtes d'éléphants; entre les branches est fixée une statuette de femme jouant de la vielle, également en ancienne porcelaine de Saxe.

224 — Groupe en porcelaine de Saxe, composé d'une jeune femme et de l'Amour se jurant fidélité sur un autel de l'Amour; la base est décorée de figurines d'enfants et de cartouches à fleurs.

225 — Service à thé en ancienne porcelaine de Kronenburg, à décor d'oiseaux et d'insectes, composé de : une théière, un bol, un flacon à thé, six tasses avec soucoupes.

226 — Trois tasses droites avec leurs soucoupes : ancienne porcelaine de Furstenberg et d'Allemagne, décors variés.

227 — Deux petits bustes de souverains autrichiens, en ancien biscuit de Vienne.

228 — Deux petits vases cylindriques, décorés de guirlandes de fleurs sur bases simulant le bois. Ancienne porcelaine allemande.

229 — Saucière avec un plateau en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor d'oiseaux, rocailles et petits paysages.

230 — Six tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine allemande, décorées de fleurs.

231 — Quatre salières doubles en porcelaine de Saxe, ornées chacune d'une figurine d'enfant personnifiant une saison.

232 — Sept bols et sept présentoirs en ancienne porcelaine, décorés de guirlandes de fleurs et d'un médaillon chiffré en bleu et or.

233 — Pot, huit tasses et dix soucoupes en anciennes porcelaines variées, à décor de fleurs.

234 — Deux vases en ancienne porcelaine dure, décorés de fleurs dans des médaillons ; l'un à fond blanc, l'autre à fond bleu turquoise.

235 — Vase-balustre en ancienne porcelaine dure, décoré de paysages dans des réserves, sur fond rouge brique, avec rehauts de dorure.

236 à 244 — Fort lot de tasses, soucoupes, salières, présentoir, boîte à thé, pot à lait, sucrier, etc., en porcelaines variées de diverses époques.

245 — Petit groupe en ancien biscuit : sujet galant à deux personnages.

246 — Groupe en ancien biscuit : Hébé et l'Amour ; derrière eux, l'Aigle de Jupiter.

247 — Grand groupe en ancien biscuit, représentant Vénus corrigeant l'Amour et entouré de quatre figures allégoriques.

ORFÈVRERIE

248 — Gobelet en argent partiellement gravé : branches fleuries avec médaillons-bustes. Allemagne, XVI^e^ siècle.

249 — Calice et patène en métal et argent.

250 — Bas-relief en argent repoussé, représentant le Christ mort descendu de la croix. Cadre en bois avec plaques d'argent repoussé à rinceaux. XVII^e^ siècle.

251 — Deux petits plats ovales variés en argent repoussé, à personnages ou fleurs. XVII^e^ siècle.

252 — Deux salières en argent, à décor de cartouches et rinceaux. XVII^e siècle.

253 — Deux gobelets en argent repoussé, décorés, l'un, de fleurs, l'autre de médaillons à paysages. XVII^e siècle.

254 — Tasse en argent repoussé, à décor de fleurs et rocailles. XVIII^e siècle.

255 — Deux flambeaux en argent repoussé, à décor de rocailles. XVIII^e siècle.

256 — Deux moutardiers en argent repoussé, à décor de cartouches, sur l'un, et de paysages chinois, sur l'autre. XVIII^e siècle.

257 — Quatre salières en argent repoussé, à décors variés : bustes, enfants, guirlandes, etc. Epoque Louis XVI.

258 — Moutardier et quatre salières en argent repoussé, à décor de cartouches, d'enfants, de guirlandes, etc. Epoque Louis XVI.

259 — Plateau rond en argent repoussé et ajouré, décoré d'un écusson d'armoiries, d'animaux et de fleurs. Ancien travail portugais.

260 — Porte-huilier et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevaux ailés, dauphins, figures de bacchantes, etc. Commencement du XIX^e siècle.

261 — Plat rond en argent, orné d'une bordure de petites feuilles, chiffré *P. A.*, avec couronne de comte. Epoque Empire.

ÉMAUX

262 — Custode en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e^ siècle, à décor de quartefeuilles. Elle proviendrait de l'Abbaye de Cordillon. Gravée dans le tome premier de : *Abbayes de l'Evéché de Bayeux,* par DEFARAY.

263 — Deux plaques en émail de Limoges, XVI^e^ siècle : Saint Thomas et saint Mathieu. Cadres en bois doré.

264 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, Limoges, XVI^e^ siècle, représentant le Christ en croix. Composition à nombreux personnages.

265 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, Limoges, XVI^e^ siècle, représentant le Christ en croix entouré de saints personnages. Cadre en bois doré.

266 — Plaque en émail peint en couleurs, Limoges, XVI^e^ siècle, représentant le Christ en croix entre les deux larrons. Au pied de la croix, un groupe de personnages. Cadre doré.

267 — Deux plaques de baisers de paix en émail peint en couleurs, Limoges, XVI^e^ siècle, représentant saint Jérôme et saint Etienne. Cadres en bois doré.

268 — Plaque en émail peint en couleurs, Limoges, XVI^e^ siècle, représentant Jésus succombant sous le poids de la croix. Cadre en bois doré.

269 — Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailher, Limoges, XVI^e siècle. Il est composé de treize plaques à sujets tirés de la vie d'Hercule. Monture en bois.

270 — Coupe sur pied bas en émail peint de Limoges, XVI^e siècle, ornée d'un sujet galant à deux personnages auprès d'un arbuste avec légende : *Amor Omnia Vincit;* au revers, quatre bustes en dorure.

271 — Assiette en émail peint de Limoges, XVI^e siècle; composition en grisaille avec tons de chair, tirée de l'Histoire de Psyché; marli à grotesques; au revers, un large motif cantonné de quatre têtes d'Amours.

272 — Plaque carrée en émail peint en couleurs; atelier de Léonard Limosin, Limoges, XVI^e siècle. Elle représente saint Pierre vu à mi-jambes.

273 — Coupe sur piédouche en émail peint de Limoges, XVI^e siècle, décorée de huit figures allégoriques en grisaille dans un motif rayonnant; au revers, huit petits bustes également en grisaille.

274 — Plaque de baiser de paix en émail peint en couleurs, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus et entourée et couronnée par des anges musiciens. XVI^e siècle.

275 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Encadrement formé d'inscriptions latines. Fin du XVI^e siècle.

276 — Petite coupe à deux anses en émail peint de Limoges, fin du XVI^e^ siècle ; au fond, la Vierge et l'Enfant Jésus. Sur le reste de la pièce, des rinceaux fleuris avec la figure de la Vierge sur le dessous.

277 — Petit médaillon rond en émail peint : Portrait présumé de François I^er^, en grisaille.

278 — Trois plaques en émail peint de Limoges dont une de l'Atelier de JEAN I^er^ PÉNICAUD : le Christ de Majesté, XVI^e^ siècle ; les deux autres du XVII^e^ siècle. Dans un même cadre.

279 — Tasse à deux anses en émail peint par J. LAUDIN, Limoges, XVII^e^ siècle, et représentant saint Pierre et saint Jean. Signée : *I. L.*

280 — Coupe en émail peint en couleurs par J. LAUDIN, Limoges, XVII^e^ siècle, ornée d'un médaillon représentant la déesse Flore.

281 — Petite coupe à deux anses en émail peint de Limoges du XVII^e^ siècle : Sainte Famille en grisaille. Sur le reste de la pièce, des rinceaux, des têtes de chérubins avec paysage sur le dessous.

282 — Deux grandes plaques en émail peint de Limoges, XVII^e^ siècle, représentant l'une saint François et l'autre un saint étendu à terre. Encadrées.

283 — Plaque en émail peint de Limoges, XVII^e^ siècle. Atelier des LAUDIN : la Vierge en buste. Encadrée.

284 — Quatre plaques variées à sujets saints en émail peint de Limoges. XVII^e^ siècle. Dans un même cadre.

285 — Plaque en émail peint de Limoges, XVII^e siècle, à sujet allégorique à la mort.

286 — Douze plaques en émail de Limoges, fin du XVII^e siècle : Figures de saints. Encadrées.

287 — Baiser de paix en émail de Venise, XVI^e siècle, décoré de rinceaux en dorure sur fond bleu et renfermant une miniature représentant la Crucifixion.

288 — Hanap en émail de Venise, XVI^e siècle. A huit pans, muni d'une anse et d'un déversoir, il est décoré de rinceaux en dorure sur fonds bleus, verts et blancs, avec écusson d'armoiries sur la face.

IVOIRES

289 — Volet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, divisé en deux registres, représentant la Résurrection et la Crucifixion. Travail français du XIV^e siècle.

290 — Bas-relief en ivoire sculpté : la Vierge, debout sur le démon, porte l'Enfant Jésus sur le bras gauche et tient une fleur dans sa main droite. Travail français du XV^e siècle.

291 — Baiser de paix en ivoire sculpté, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. XVI^e siècle.

292 — Bas-relief en ivoire sculpté : Jeux d'enfants, nus, étendus sur un tertre. XVII^e siècle.

293 — Statuette en ivoire sculpté : la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. XVII^e siècle.

294 — Petit écrin contenant onze médaillons en ivoire sculpté, représentant en buste, de profil, des princes et des princesses de la maison de Savoie. Au centre, un écusson d'armoiries aux armes de Savoie. Ancien travail italien.

295 — Triptyque, orné de plaques d'os sculpté à sujets religieux, compris dans une monture en certosina. Ancien travail italien.

BOIS SCULPTÉS

296 — Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure, représentant, au centre, une composition à nombreux personnages : la Crucifixion. Sur chacun des volets, quatre scènes de la vie du Christ. En bas, la Mise au tombeau. XVI^e siècle.

297 — Petit groupe en buis sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Ancien travail français. XVII^e siècle.

298 — Panneau en bois sculpté en bas-relief : Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

299 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant l'enfant Jésus debout et bénissant. Espagne, XVII^e siècle.

300 — Auréole en bois sculpté et peint ; au centre, le Couronnement de la Vierge. XVII^e siècle.

301 — Départ d'escalier en bois sculpté : guenon tenant son petit.

302 — Reliquaire en bois sculpté peint, doré, et métal orné d'une statuette de saint Michel placé entre une statuette de saint Joseph et une statuette de la Vierge. XVII^e siècle.

303 — Boîte ronde en bois sculpté, décorée sur le couvercle d'un double écu d'ailliance timbré d'une couronne de comte. Travail de BAGARD. XVII^e siècle.

304 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant la Vierge debout. Ancien travail espagnol.

SCULPTURES DIVERSES

305 — Bas-relief en albâtre, représentant le Martyre d'une Sainte. XIV^e siècle.

306 — Deux fragments de statuettes en pierre sculptée du XV^e siècle : Ange à mi-corps, revêtu d'un manteau retenu par un bijou ; et saint Jean l'Evangéliste, assis et drapé (la tête manque).

307 — Deux petits bas-reliefs en albâtre, représentant l'un saint Pierre, l'autre saint Paul debout. Travail anglais du XV^e siècle.

308 — Bas-relief en albâtre, représentant saint Paul debout. Travail anglais du XV^e siècle.

309 — Bas-relief en albâtre, représentant le Christ tenant l'Agneau pascal. Ancien travail anglais.

310 — Petit bas-relief rectangulaire en marbre blanc : l'Adoration des rois Mages. XVII^e^ siècle.

311 — Buste, petite nature, en marbre blanc, représentant un personnage barbu. XVII^e^ siècle.

312 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté en bas-relief : Saint Jean-Baptiste assis, tenant la croix. XVII^e^ siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

313 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté en bas-relief : La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Cadre en bois doré.

314 à 319 — Seize bas-reliefs en albâtre sculpté, à sujets religieux et autres. Italie, XVII^e^ siècle.

320 — Petite pyramide en marbre, bronze et bois doré, ornée d'une composition allégorique aux armes de France ; sur la base, l'inscription : *16 Mai 1770.*

321 — Vase en albâtre sculpté, décoré d'un serpent et de feuillages. Monture du couvercle en cuivre doré. Fin du XVIII^e^ siècle.

322 — Deux petits groupes en marbre blanc, composés chacun d'une femme nue debout ; l'une d'elles est accompagnée d'un petit bacchant à qui elle présente une grappe de raisin, l'autre enguirlande de fleurs un Amour debout sur les nuées. Commencement du XIX^e^ siècle.

OBJETS VARIÉS, MONNAIES

323 — Aiguière et plateau à ombilic en étain ; sur l'aiguière, trois figures allégoriques dans des médaillons ; sur le plateau, au centre, le dieu Mars ; alentour, quatre figures allégoriques et, sur le marli, les parties du Monde et des personnages de l'antiquité. Travail allemand du commencement du XVII^e^ siècle.

324 — Petite coupe en étain ; au centre, l'effigie de Gustave Adolphe, roi de Suède. XVII^e^ siècle.

325 — Cinq plats ronds et un plat long en étain. XVII^e^ siècle.

326 — Ostensoir en cuivre doré, de forme architecturale, avec contreforts, figurines, etc.; tige interrompue par un nœud. XVI^e^ siècle.

327 — Calice et patène en cuivre doré et argent, à décor de rosaces et feuillages avec armoiries de prélat et fleurs sur le nœud. XVI^e^ siècle.

328 — Reliquaire en cuivre doré, orné d'une auréole et reposant sur un pied décoré de fleurs. XVIII^e^ siècle.

329 — Deux mouchettes en fer partiellement doré, à décor d'attributs. XVIII^e^ siècle.

330 — Plateau ovale et deux burettes en cuivre argenté, à décor de fleurs et guirlandes. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

331 — Jardinière-applique, de forme contournée, en métal ajouré et peint à décor de style chinois. XVIII^e^ siècle.

332 à 335 — Cache-pot, deux vases couverts, récipient à œufs forme bateau et grand plateau rond, en métal verni, à décors variés. Fin du XVIII^e siècle.

336 — Ombrelle en soie verte avec franges et passementerie en métal. La monture en bois est garnie d'appliques en or émaillé du XVI^e siècle, dont une partie figure les croissants mal ordonnés de Diane de Poitiers.

Cette ombrelle passe pour lui avoir appartenu.

337 — Montre et châtelaine en or partiellement émaillé, à personnages. Epoque Louis XVI. Cadran signé : *Bréguet à Paris.*

Elle est accompagnée de quelques breloques.

338 — Petite montre en or, décorée d'un petit médaillon d'émail peint : buste de femme, encadré d'un rang de roses. Epoque Louis XVI.

339 — Deux boucles de souliers en acier poli. XVIII^e siècle.

340 — Boîte ronde en écaille brune piquée or, ornée d'un fixé : paysage. Fin du XVIII^e siècle.

341 — Bonbonnière ronde en racine, ornée d'une composition guerrière relative aux Montgolfières.

342 — Miniature représentant plusieurs personnages debout dans une chambre; sur le côté, en bas, dédicace en latin. XVII^e siècle. Encadrée.

343 — Lot d'étiquettes à vins et liqueurs en émail peint du XVIII^e siècle.

344 — Écrin en cuir fauve doré aux fers, contenant une petite balance et une série de poids. XVII^e siècle.

345 — Baromètre-thermomètre en bois partiellement repeint et redoré, décoré d'une corbeille de fleurs et de branchages. XVIII^e siècle.

346 — Deux petits flambeaux en bois sculpté, sur bases octogonales; décor de feuillages. XVIII^e siècle.

347 — Monture de râpe à tabac en bois sculpté, à décor d'armoiries et coquille. Elle est datée : *1730*. XVIII^e siècle.

348 — Petit modèle de meuble-scriban, muni d'un abattant, d'un miroir et de tiroirs. Première moitié du XIX^e siècle.

349 — Plateau en ancienne laque du Japon, orné de plantes aquatiques, sur fond aventuriné.

350 à 359 — Service en verre, à décor doré et armorié, composé de vingt-neuf flacons, deux pots couverts, vingt gobelets et vingt-neuf verres à pied. XVIII^e siècle.

360 — Trois verres à pied avec couvercles en verre incolore gravé, à décor de grappes de raisin ou d'inscriptions de diverses époques.

361 — Deux pièces de monnaies gauloises en métal.

362 — Environ cinq cent soixante-dix pièces de monnaies de diverses époques, dont quatre en or, et, parmi elles, une pièce de cent francs à l'effigie de Napoléon III; les autres en argent et bronze.

363 — Aiguière et bassin, décorés de fleurs, en émail de Canton. Epoque Kien-lung.

364 — Ecritoire en ancien émail de Canton, affectant la forme d'un papillon.

PENDULES

365 — Horloge de table en bronze gravé et doré, à décor de feuillages. Allemagne, XVI[e] siècle.

366 — Horloge de table en bronze gravé et doré simulant un petit monument surmonté d'une coupole, à décor de fleurs. Allemagne, commencement du XVII[e] siècle.

367 — Pendule en marqueterie d'écaille, de cuivre et d'étain, ornée de colonnettes; cadran en cuivre doré. Mouvement signé : *Gaudron à Paris*. XVII[e] siècle.

368 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, surmontée d'une statuette de Renommée. Epoque Louis XIV.

369 — Pendule-religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaille ornée de pilastres, petits vases de flammes et bas-relief en bronze doré. Mouvement de *Gabriel Duval à Paris*. Epoque Louis XIV.

370 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnitures de bronzes, tels que : mascarons, bas-relief, figure de Renommée, etc. Epoque Louis XIV.

371 — Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe : Jeune femme drapée à l'antique, tenant de la main gauche un chien couché sur un coussin et pressant de la main droite la main de l'Amour. Base ornée d'une frise en bronze doré à feuillages. Atelier de FALCONET. XVIII[e] siècle.

371

374

376

Hélio Léon Marotte Paris

372 — Pendule en marbre blanc et bronze, à mouvement porté par deux pilastres et surmonté de trois petits vases. Epoque Louis XVI.

373 — Petite pendule en marbre blanc et noir, avec appliques en bronze doré. Epoque Louis XVI.

374 — Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'une statuette d'Amour assis sur les nuées et abrité sous un dais composé de colonnettes, draperies et surmonté d'un trophée d'attributs de l'Amour; sous le cadran, des rinceaux ; sur les côtés, des cornes d'abondance. Base en marbre blanc garnie de bronzes dorés. Epoque Louis XVI.

375 — Pendule en ancien biscuit, ornée d'une statuette de jeune femme tenant un nid. Base en marbre blanc.

376 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montgolfière. Base en marbre blanc et marbre bleu-turquin. Fin du XVIII[e] siècle.

377 — Pendule en bronze patiné et doré, ornée d'une figure de femme assise et lisant. Base en marbre vert de mer. Epoque Empire.

BRONZES

378 — Statuette en bronze antique à patine verte : Jupiter debout, le bras gauche levé. Socle en marbre rouge.

379 — Trois mortiers en bronze, à décor de rinceaux et d'écussons armoriés. XVI[e] siècle.

380 — Petit plat en cuivre repoussé, à décor radié. XVI[e] siècle.

381 — Plat en cuivre repoussé, à décor représentant la grappe de la Terre promise. XVI[e] siècle.

382 — Trois plats en ancien cuivre jaune, à décor repoussé représentant la grappe de la Terre promise et Adam et Eve.

383 — Petit lion héraldique, une patte appuyée sur un cartouche, bronze patiné. Fin du XVI[e] siècle.

384 — Pied de coupe en bronze ciselé et doré, à décor de grotesques et mascarons. Epoque Louis XIII.

385 — Deux flambeaux-cassolettes à anses-serpents en bronze. Epoque Louis XVI.

386 — Deux vases en porcelaine émaillée bleu, dans une monture à guirlandes de laurier en bronze doré. Epoque Louis XVI.

387 — Deux flambeaux en bronze doré et marbres blanc et bleu-turquin, formés chacun d'un vase supporté par un trépied à têtes d'aigles. Epoque Louis XVI.

388 — Deux petits flambeaux formés chacun d'une statuette d'enfant en bronze patiné, tenant une corne d'abondance. Epoque Louis XVI.

389 — Petit lustre à six lumières en bronze, garni de pendeloques, guirlandes et coquilles en cristal. XVIII^e^ siècle.

390 — Vase en verre bleu; monture en bronze doré à anses-cols de cygnes, guirlandes, feuilles et cannelures. Fin du XVIII^e^ siècle.

391 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, composés d'une statuette d'enfant debout, portant sur la tête la douille porte-lumière. Base en marbre blanc. Fin du XVIII^e^ siècle.

392 — Deux petits vases en spath-fluor; monture composée de deux anses et d'une base en bronze doré du commencement du XIX^e^ siècle.

393 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, formés chacun d'une cariatide de femme. Epoque Empire.

394 — Deux cassolettes, formées de vases en bronze doré avec couvercles ajourés, à décor de personnages de style antique. Bases en marbre de couleurs. Epoque Empire.

395 — Deux coupes en bronze patiné et doré, munies d'anses-serpents. Epoque Empire.

SIÈGES

396 — Grand fauteuil, couvert d'un fragment de tapisserie française du XV^e^ siècle, représentant une femme richement vêtue, tenant un cierge de la main gauche ; sur ses vêtements et dans le fond, fleurs et inscriptions.

397 — Banquette en bois sculpté, ornée de panneaux à fenestrages gothiques avec figures de sainte Anne et de la Vierge.

398 — Grand fauteuil en bois sculpté, à dossier à crémaillère, garni de tapisserie au point à vase et fleurs sur fond noir du XVII^e^ siècle.

399 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris et bleu ; siège et dossier cannés. Décor de rinceaux et coquilles ; croisillon d'entrejambes. Epoque Régence.

400 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond noir. Epoque Régence.

401 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond noir. Epoque Régence.

402 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris et vieux rose, couvert en tapisserie au point à fleurs et rubans sur fond blanc, signé : *Delanois*. Epoque Louis XV.

403 — Six fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV, couverts en ancienne tapisserie au point à quadrillés et fleurs.

404 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurettes. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs.

405 — Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs sur fond blanc.

406 — Deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté, décorés de rocailles, avec sièges et dossiers cannés. Pieds réunis par des croisillons. Epoque Louis XV.

407 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes.

408 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles, fleurs et rocailles; siège et dossier cannés. Epoque Louis XV.

409 — Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté à moulures et repeint blanc avec filets verts, du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché.

410 — Canapé à côtés cintrés en bois sculpté à couronne de fleurs et feuillages, avec siège et dossier cannés. XVIII^e^ siècle. Il a été repeint gris avec filets verts. Et deux chaises, de même époque, en bois peint; sièges et dossiers cannés.

411 — Chaise en bois sculpté et repeint blanc, à fleurettes et moulures, du temps de Louis XVI. Elle est couverte en velours à fleurettes rouges sur fond crème.

412 — Petit canapé et six fauteuils en bois sculpté à cannelures et repeint blanc avec filets bleus. Epoque Louis XVI. Ils sont couverts de cretonne à fleurs sur fond blanc.

413 — Deux chaises à dossiers cintrés et sur pieds cannelés, repeintes en gris. Epoque Louis XVI.

414 — Banquette en bois sculpté et repeint gris, sur huit pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Elle est couverte de cretonne à fleurs.

415 — Trois fauteuils en bois sculpté et repeint jaune, couverts en tapisserie au point à quadrillés et fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

416 — Deux fauteuils variés en bois sculpté et repeint noir, du temps de Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à vases fleuris et fleurs.

417 — Fauteuil en bois sculpté, repeint vert et redoré, à décor de feuilles, rangs de perles et frises de postes. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de satin rouge broché à ramages blancs.

418 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et vieux rose, couverts en tapisserie au point à fleurs et guirlandes de laurier sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

419 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, couverts en tapisserie au point à fleurs dans des médaillons à fond bleu se détachant sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

420 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et or, couverts en tapisserie au point à fleurs dans des médaillons suspendus par des rubans bleus. Epoque Louis XVI.

421 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et or, couverts en tapisserie au point à fleurs dans des médaillons ovales enrubannés de bleu. Epoque Louis XVI.

422 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, couvert en tapisserie au point à dessin d'instruments de musique, fleurs et rubans sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

423 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, couvert en tapisserie d'Aubusson à vases de fleurs et rinceaux sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

424 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris à moulures, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc Epoque Louis XVI.

425 — Trois fauteuils en bois sculpté et repeint noir et or, couverts en tapisserie au point à corbeilles de fleurs et rubans sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

426 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie au point du temps de Louis XVI à vases de fleurs et branchages sur fond blanc.

427 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XVI. Ils sont recouverts de cretonne à fleurs.

428 — Quatre chaises à hauts dossiers en bois mouluré, à piètements cambrés réunis par des entretoises. XVIII[e] siècle. Elles sont couvertes d'étoffe à vases fleuris sur fond vert.

429 — Fauteuil d'angle en bois tourné; dossier à traverses; siège paillé en couleurs. Fin du XVIII^e siècle.

430 — Deux chaises à dossiers carrés ornés de colonnettes ; sièges paillés en couleurs. Fin du XVIII^e siècle.

431 — Meuble de salon en bois sculpté et redoré, composé d'un canapé et de sept fauteuils. Estampille de *Jacob*. Fin du XVIII^e siècle. Ce meuble est couvert de velours rouge.

432 — Canapé en bois sculpté et repeint gris, à décor de balustres, cannelures, etc. Fin du XVIII^e siècle. Il est couvert d'étoffe à fond rouge.

433 — Petit canapé en bois sculpté et redoré à cannelures, balustres et fleurs. Fin du XVIII^e siècle. Il est couvert de velours à motifs réguliers sur fond vert.

434 — Fauteuil et chaise en bois incrusté d'étain à fleurs, étoiles et rosaces. Ils sont couverts de damas blanc. Commencement du XIX^e siècle.

435 — Petit fauteuil en bois sculpté, orné sur le dossier d'une montgolfière; siège en damas vert. Signé. En partie du commencement du XIX^e siècle.

MEUBLES

436 — Petit dressoir à une porte, composé de panneaux gothiques à fenestrages.

437 — Coffre en bois sculpté, composé de panneaux ornés de saints personnages tenant des attributs. Serrure à moraillon en fer forgé. XVI^e^ siècle.

438 — Table rectangulaire sur piètement à balustres, reposant sur deux patins réunis par une traverse. XVI^e^ siècle.

439 — Petit cabinet en cuivre avec incrustations de corail et moulures en bois noir guilloché. Travail sicilien. XVII^e^ siècle.

440 — Petite vitrine en bois sculpté et doré à rocailles. Travail italien du XVII^e^ siècle.

441 — Bureau-scriban en marqueterie de bois de couleurs, muni d'une porte et contenant sept tiroirs. Il repose sur huit pieds réunis par des entretoises. XVII^e^ siècle.

442 — Cabinet en bois noir avec incrustations d'ivoire gravé, et muni de nombreuses portes et tiroirs. XVII^e^ siècle.

443 — Petit cabinet en bois noir incrusté de filets d'os, ouvrant à deux portes dissimulant un tabernacle orné de colonnettes en cristal ; incrustations de marbre, etc. XVII^e^ siècle.

444 — Partie inférieure de meuble, en bois noir sculpté. ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs, Décor de sujets religieux : la Résurrection, les Evangélistes, etc. XVII^e siècle.

445 — Bureau à X, à porte et tiroirs, en bois sculpté ; garnitures de bronzes. XVII^e siècle.

446 — Coffre revêtu de tapisserie au point à fleurs du XVII^e siècle. Base en bois sculpté.

447 — Coffre recouvert de tapisserie au point à fleurs du XVII^e siècle, sur base en bois sculpté.

448 — Meuble à quatre portes et deux tiroirs en bois incrusté d'étain, à décor de motifs réguliers ; les portes supérieures sont munies de glaces. XVII^e siècle.

449 — Table à jouer en bois sculpté, recouverte d'une tapisserie au point représentant un jeu de cartes, des jetons, etc. Epoque Louis XIV.

450 — Table-bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux, oiseaux, rosaces, fleurons, etc. Garnitures de bronzes. Epoque Régence.

451 — Régulateur en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes dorés, tels que : mascarons, feuillages et palmettes. Il est surmonté d'un coq dressé. Epoque Régence.

452 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes ; dessus de marbre gris. Epoque Régence.

453 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes ; dessus de marbre. Epoque Régence.

454 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes ; dessus de marbre. Epoque Régence.

455 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Elle est munie de compartiments et de tiroirs. Epoque Louis XV.

456 — Console en bois sculpté et ajouré, sur deux pieds cambrés réunis par une coquille ; dessus de marbre Epoque Louis XV.

457 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs à filets, contenant un tiroir sur la face antérieure et un tiroir sur le côté; elle est munie également d'une tablette mobile; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

458 — Petite commode à deux tiroirs en bois laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronzes ; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

459 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage; dessus de marbre. Epoque Louis XV. Garnitures de bronzes.

460 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à filets; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

461 — Petit bureau à dos d'âne mouluré. Epoque Louis XV.

462 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

463 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

464 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois clair, à médaillons, carrelages, etc. Il contient des tiroirs intérieurs et extérieurs. Garnitures de bronzes. Fin de l'époque Louis XV.

465 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à filets teintés vert; angles coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre de couleurs. Fin de l'époque Louis XV.

466 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois de couleurs à entrelacs. Il contient plusieurs tiroirs extérieurs et intérieurs. Fin de l'époque Louis XV.

467 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs; garnitures de bronzes; dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

468 — Meuble vitré à deux portes et un tiroir en marqueterie de bois de couleurs à branchages fleuris. Fin de l'époque Louis XV.

469 — Petit meuble vitré à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, ouvrant à deux portes; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

470 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois de rose, muni d'un abattant et fermant à coulisse; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

471 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois clair à larges filets. Chutes, entrées de serrures, poignées de tirage en bronze doré; dessus de marbre gris mouluré. Epoque Louis XVI.

472 — Commode à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou et à angles arrondis et cannelés; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

473 — Commode à trois tiroirs en bois de placage à larges filets et angles arrondis à cannelures simulées; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

474 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à décor de trophées; dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.

475 — Commode à trois tiroirs en bois de placage à filets, ornée d'anneaux et tirage et d'entrées de serrures en bronze doré. Elle porte l'estampille : *F. Rate*. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.

476 — Deux miroirs rectangulaires en bois peint et doré, à décor de médaillons, corbeilles fleuries et guirlandes de feuilles et de fruits. Epoque Louis XVI.

477 — Commode à deux tiroirs en bois de placage à filets; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

478 — Petite console en bois sculpté et redoré, reposant sur deux pieds réunis par une traverse ornée d'un vase. Décor de guirlandes. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

479 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs ; sur la tablette est représenté le départ d'une montgolfière, sujet animé de nombreux personnages. Chutes et baguettes d'encadrement en bronze doré. En partie d'époque Louis XVI.

480 — Table à coiffer, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleurs : le Départ d'une montgolfière. Elle est munie de compartiments et de tiroirs. En partie d'époque Louis XVI.

481 — Meuble vitré en marqueterie de bois de couleurs, à corbeilles de fleurs et quadrillés. Il ferme à deux portes superposées, celle du dessus étant vitrée. Garnitures de bronzes. Dessus de marbre blanc. Signé : *Avril*. Epoque Louis XVI.

482 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à corbeilles de fleurs ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

483 — Petit secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, décor d'instruments de musique, vases et filets ; tablette de marbre. Epoque Louis XVI.

484 — Petite console en acajou, à un tiroir avec tablette d'entrejambes ; galerie de cuivre ; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

485 — Console à un tiroir en bois sculpté à cannelures avec tablette d'entrejambes ; galerie de cuivre ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

486 — Petit bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleurs, à décor de cubes avec médaillon à fleurs au centre ; garnitures de cuivre. En partie de l'époque Louis XVI.

487 — Petite table à trois tiroirs avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie à décor de fleurs et filets. XVIII^e siècle.

488 — Miroir biseauté, dans un cadre en bois sculpté à feuillages. XVIII^e siècle.

489 — Cabinet en bois décoré au vernis, ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs. Décor de vases fleuris et oiseaux. Il repose sur une console en bois sculpté et redoré, ornée d'enfants dans des feuillages. XVIII^e siècle.

490 — Petite table à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et ustensiles. XVIII^e siècle. Galerie et ornements de cuivre.

491 — Console en bois sculpté et redoré, sur quatre pieds réunis par un croisillon. Décor de coquilles, dauphins et feuillages. XVIII^e siècle.

492 — Horloge à gaine en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Cadran en cuivre. Garnitures de bronzes. XVIII^e siècle.

493 — Petite table ouvrant à deux vantaux et renfermant trois tiroirs. Le dessus est formé de quatre volets pliants. Travail hollandais du XVIII^e^ siècle.

494 — Glace dans un cadre en glace et bois ajouré, sculpté et redoré, à feuillages, guirlandes de laurier et rosaces. XVIII^e^ siècle.

495 — Glace dans un cadre ajouré sculpté et doré, à rocailles, fleurs et palmettes. XVIII^e^ siècle.

496 — Armoire à deux portes avec trois grands tiroirs à la base, en bois peint vert et décoré de gravures découpées. XVIII^e^ siècle.

497 — Meuble-scriban à tiroirs et portes, muni de glaces, en bois sculpté et partiellement doré. XVIII^e^ siècle.

498 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, à rocailles, volutes et fleurs ; tablettes de marbre. Milieu du XVIII^e^ siècle.

499 — Petit écran avec tablette mobile en bois mouluré. Feuille en étoffe. Fin du XVIII^e^ siècle.

500 — Harpe en bois clair du commencement du XIX^e^ siècle.

501 — Buffet à deux corps fermant, au corps inférieur, à trois portes pleines, et, au corps supérieur, à trois portes vitrées. Les montants sont formés de faisceaux de licteurs avec appliques en bronze doré. Commencement du XIX^e^ siècle.

502 — Petite table-tricoteuse en acajou, à plateau rectangulaire, munie d'un tiroir et reposant sur deux montants réunis par une étagère en losange. Commencement du XIX^e^ siècle.

503 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, ornée de médaillons à personnages et de guirlandes fleuries. Italie, commencement du XIX^e^ siècle.

504 — Table-coiffeuse, de forme rectangulaire, en marqueterie de pailles de couleurs, munie d'une glace et de compartiments intérieurs. Elle porte l'inscription : *A. D. 1838. Fecero Gaetano Tresca Arcangelo Nanni.* Première moitié du XIX^e^ siècle.

505 — Cabinet en ancienne laque de la Chine, ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs.

506 — Cabinet en ancienne laque de couleurs du Coromandel, contenant douze tiroirs et décoré de fleurs et d'animaux.

507 — Bureau à abattant et quatre tiroirs en racine avec moulures en relief. Ancien travail hollandais.

508 — Table à un tiroir en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Ancien travail hollandais.

TAPISSERIES AU POINT

ÉTOFFES

509 — Panneau en tapisserie au point du XVII[e] siècle, représentant une scène de tournoi. Au premier plan, des personnages se promènent dans un jardin à la française orné de fleurs. A l'arrière-plan, des spectateurs, installés aux fenêtres et aux balcons d'une habitation, assistent au tournoi.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 3 mètres.

510-511 — Deux grands tapis en tapisserie au point, semés de fleurs sur fond noir. Bordure à fleurs et aux armes de France avec l'inscription : *Tapisserie faite par S. M. Marie-Antoinette, Reine de France, et Madame Elisabeth pendant les deux dernières années de leur vie.*

Haut., 4 mètres; larg., 6 mètres.

Cités dans : *Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette*, par le Comte de REISET, 1[er] volume, page 178, et 2[e] volume, page 396.

512 — Devant d'autel en satin décoré de perles de verre; au centre, une croix latine; de chaque côté, des bandes juxtaposées contenant des fleurs, des entrelacs, des rosaces, etc. Italie, XVII[e] siècle.

513 — Grand devant d'autel en perles de verre et broderie; au centre, un médaillon contenant l'Agneau pascal; de chaque côté, des colonnes torses et des fleurs. Travail vénitien.

Hélio Lion Marotte Paris

Hélio Léon Mazotte Paris

514 — Panneau en ancienne broderie au passé sur fond de perles; rinceaux, chiffre et couronne en broderie de perles imitant la dorure.

515 — Chasuble, étole, voile de calice, deux dalmatiques et trois manipules en tapisserie au petit point à fleurs sur fond blanc. XVIII^e^ siècle.

516 à 521 — Très fort lot de lampas, damas, etc., de diverses époques.

522 — Serviette de communion de Louis XVI, accompagnée de documents en établissant l'authenticité et provenant d'une descendante de Cléry, valet de chambre du Roi.

523 — Testament de Louis XVI, sur étoffe.

TAPISSERIES

524 — Panneau en tapisserie du XV^e^ siècle, décoré d'un sujet à trois petits personnages : Deux jeunes pages en costumes civils, chaussés à la poulaine, se tiennent debout aux côtés d'une jeune femme assise, drapée et tenant des noisettes. Sur le côté gauche, un pilastre.

Haut, 1 m. 74 cent.; larg, 1 m. 20 cent.

525 — Fragment de tapisserie française, de l'époque Louis XII, représentant un roi donnant audience à un personnage, tous deux richement vêtus; ces deux personnages se tenant dans une salle de palais avec galerie sur le côté ornée de motifs gothiques; à la partie supérieure, une inscription.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

526 — Tapisserie flamande, du commencement du XVI^e^ siècle : Musiciens, scènes galantes, sujets de chasse, etc., à nombreux personnages, revêtus de costumes de l'époque. A la partie supérieure, bordure à glands et à grelots; à la partie inférieure, une rangée de fleurs de lys. Haut., 3 m. 85 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

527 — Grande tapisserie historique, représentant les principaux épisodes de la bataille de Jarnac, 13 Mars 1569, dans laquelle les protestants, sous les ordres de Louis I^er^ de Bourbon, prince de Condé, et de Gaspard de Coligny (M. de Châtillon), dont les noms sont tissés dans la tapisserie, furent battus par les catholiques commandés par le duc d'Anjou (plus tard Henri III). Au premier plan, on voit le prince de Condé tué par Montesquiou d'un coup d'épée et non de pistolet suivant la tradition ; un peu plus loin, le jeune de la Valette (plus tard duc d'Epernon) sauve la vie à son père, Jean de Nogaret de la Valette, dont le nom est également inscrit, fait qui se passa cependant au combat de Mauvoisin en 1570. Bordure sur trois côtés, composée de panoplies d'armes et de cartouches contenant le chiffre de Henri III, les armes du duc d'Epernon et l'initiale *M* du prénom de sa femme, Marguerite de Foix Candale. Cette tapisserie fait partie de la tenture des batailles de Henri III, tissée par ordre du duc d'Epernon, en son château de Cadillac, au commencement du XVII^e^ siècle ; les personnages portent les armures et les costumes de cette époque.

En bas, à droite, la marque du tapissier formée des initiales *D E* (entrelacées). Pièce citée dans l'*Histoire de la Tapisserie*, de Guiffrey, et par M. Lacordaire dans sa notice sur les Gobelins. Haut., 3 m. 08 cent.; larg., 6 m. 50 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

528 — Panneau en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, orné de bergers et bergères dans un paysage, au centre duquel se trouve une femme assise sur les marches d'accès d'une roulotte. Bordure fragmentée avec parties modernes.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

529 — Grand fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle à sujet de chasse ; au premier plan, de gros animaux ; au fond, des chasseurs.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

530 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à décor de personnages de style antique. Bordure de trois côtés à fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

531 — Fragment de tapisserie du XVI^e^ siècle, décoré d'une scène tirée de l'Ancien Testament, sur fond de fleurs et d'oiseaux.

532 — Petit panneau, composé de morceaux de tapisseries flamandes du XVI^e^ siècle, représentant des bergers et des bergères dans un paysage.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 mètre.

533 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à petits personnages représentant des bergers dans un paysage.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

534 — Fragment de tapisserie du XVI^e^ siècle, décoré de cinq personnages variés.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

535 — Tapisserie-verdure flamande de la fin du XVI^e^ siècle, représentant deux cavaliers et un valet de chasse, à l'orée d'un bois.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

536 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, du temps de Louis XIV : Portière du Char de Triomphe d'après CHARLES LE BRUN; au centre, les armes de France et de Navarre, surmontées d'un masque du Soleil et de la couronne royale; l'écusson est entouré de trophées de style antique se détachant sur une draperie bleue semée de France. Le tout est supporté par un chariot orné à sa partie antérieure d'un mascaron ailé soufflant dans deux cornes. Bordure composée d'entrelacs contenant des rosaces et des fleurs de lys alternées.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

537 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant une habitation devant laquelle des personnages assis jouent aux cartes sur un tonneau. A droite, au second plan, un paysage montagneux.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

538 — Tapisserie-verdure du XVII^e^ siècle, ornée de deux cygnes sur une pièce d'eau avec château au deuxième plan. Bordure à corbeilles de fleurs.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

539 — Tapisserie-verdure flamande du XVII^e^ siècle : Berger et bergère faisant de la musique.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

cf. 54. 149

Hélio Léon Marotte Paris

545

546

Hélio Leon Marotte Paris

540 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant Tobie et l'Ange, sur fond de paysage, cours d'eau, collines et habitations. Bordure sur trois côtés, à décor de cartouches ornés de paysages, femmes tenant des corbeilles fleuries, etc.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 3 mètres.

541 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, à sujet guerrier; à la partie supérieure, des guirlandes.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 mètres.

542 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant une magicienne debout tenant une baguette; fond de verdure. Bordure simulant un cadre avec, haut et bas, un large cartouche disposé entre deux bouquets de fleurs.

Haut., 3 m. 60 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

543 — Fragment de tapisserie flamande du XVII^e^ siècle : verdure avec trois personnages en train de courir Bordure à fleurs et vases de deux côtés, avec parties peintes.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 60 cent.

544 — Fragment de tapisserie-verdure flamande du XVII^e^ siècle, avec oiseau sur une branche. Bordure en reps.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 2 mètres.

545-546 — Deux tapisseries d'Aubusson du XVIII^e^ siècle : le Repos après la chasse, sur l'une; cavaliers dont l'un tient un faucon sur son poing, sur l'autre. Bordures simulant des cadres enguirlandés de fleurs.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

547 — Tapisserie-verdure du XVIII^e^ siècle, décorée d'une fontaine monumentale et d'une vue de château. Au premier plan, un chien dévorant un oiseau. Bordures à enroulements fleuris sur deux côtés.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 4 mètres.

548 — Tapisserie du XVIII^e^ siècle : paysage avec deux oiseaux, un lion, une chimère ; au centre, un torrent ; au fond, un pont et des habitations. Bordure de reps. Parties peintes.

549 — Tapisserie-verdure du XVIII^e^ siècle, décorée d'oiseaux, d'habitations et de fleurs. Bordure sur le côté droit à fleurs et oiseaux.

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 90 cent.

550 — Tapisserie-verdure flamande du XVIII^e^ siècle, ornée de plantes aquatiques au premier plan.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

551 — Tapisserie-verdure flamande du XVIII^e^ siècle, représentant un étang avec volatiles et chien. A l'arrière-plan, un château. Bordure à fleurs en partie moderne.

Haut., 1 m. 80 cent ; larg., 2 m. 50 cent.

552 — Panneau en tapisserie-verdure flamande du XVIII^e^ siècle, avec bordure formée de morceaux à décor de fleurs.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

553 — Fragment de tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : verdure avec deux oiseaux; au fond, un château fort. Bordure en reps. Parties peintes.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

554 à 563 — Lot de fragments de tapisseries variées de diverses époques.